AIA American Institute of Architects (AIA)

„[...] ist ein seit 1857 existierender Berufsverband von Architekten in den Vereinigten Staaten. [...] Neben der Durchführung zahlreicher Programme und Aktivitäten zur Förderung des Berufsstandes vergibt das AIA regelmäßig Ehrungen und Auszeichnungen, darunter die AIA Gold Medal und den Architecture Firm Award.[...]"*

Julia Morgan is the first Woman to be honoured by the AIA Gold Medal although it was awarded posthumous:

„To characterize this as a posthumous award is something of an understatement, since the renowned architect of more than 700 buildings (including the Hearst Castle) died fifty-six years ago. Morgan, of course, is a hugely important historical figure and deserves every bit of recognition she gets, but for an organization that desperately wants to project an image of inclusiveness, this feels like a serious miscalculation."**

*https://de.wikipedia.org/wiki/American_Institute_of_Architects
**https://www.dezeen.com/2013/12/13/julia-morgan-becomes-first-woman-to-receive-aia-gold-medal/

RIBA

Das Royal Institute of British Architects (RIBA)
„(...) ist eine Standesvertretung britischer Architekten mit Sitz in London. (...) Zugelassene Architekten dürfen den Namenszusatz RIBA verwenden, ehemalige Fellows tragen den Titel FRIBA."*

"The Institute of Architects, founded in 1834, was, undeniably, a male preserve. (...) The architect-members were to be in the words of secretary T.L. Donaldson, men of taste, men of science, men of honour'. The RIBA did not admit women until 1898, although during the 19th century and early 20th century some women such as Violet Morris (who came from a family of architects and wa trained by her father) did practice as professional architects outside the auspices of the RIBA. ** S.2

*https://de.wikipedia.org/wiki/Royal_Institute_of_British_Architects
** Walker, Lynne: Golden Age or False Dawn? Women Architects in the Early 20th century. In: https://content.historicengland.org.uk/content/docs/research/women-architects-early-20th-century.pdf

CIAM Congrès Internationaux d'Architecture Moderne (CIAM)

„Die internationalen Kongresse für Neues Bauen CIAM wurden 1928 auf Schloss La Sarraz gegründet. Unmittelbarer Anlass war die Niederlage der Avantgarde im prestigeträchtigen Wettbewerb für den Völkerbundspalast in Genf. [...] Mit ihren programmatischen Positionsbezügen bestimmte die CIAM die Städtebaudiskussionen und die Entwicklung der modernen Architektur bis weit in die Nachkriegszeit. Prägende Persönlichkeiten waren der Kunsthistoriker Sigfried Giedion (Generalsekretär 1928-56) sowie die Architekten Le Corbusier, Walter Gropius, Cornelis van Eesteren und José Luis Sert."*

Margarete Schütte-Lihotzky war am ersten CIAM Congress beteiligt. Später kam zu einer Zusammenarbeit mit der internationalen Organisation der CIAM, für die sie u.a. eine Wohnung für das Existenzminimum plante. Ab 1947 war sie Teil der neu gegründeten Gruppe CIAM Österreich.**

*https://archiv.gta.arch.ethz.ch/sammlungen/ciam-congres-internationaux-d-architecture-moderne
** vgl. http://www.architektenlexikon.at/de/580.htm

YALE

„(...) The School of Fine Arts admitted women from the outset, but the Architecture Department was not initiated until 1916, and only opened its doors to women in 1942 during World War II. At that time, there were female enrollment spikes at other Yale departments and at other universities. According to school records, the first female graduate from the School of Architecture was Helene Flamm, in 1948, after whom four women graduated in 1949. Over the next fifteen years, there were still only up to four women in classes of between 25 and 30 students, until eight women graduated in 1966, a class of 60, some in the Planning Department. It was not until 1974, under Herman Spiegel (dean 1972–77), that the number of women started to rise significantly, in part reflecting the first women undergraduates finishing at Yale College, but also because of the nondiscriminatory acceptance regulations of Title IX under the 1972 Education Amendments."

http://www.aya.yale.edu/sites/default/files/images/Women%20in%20Architecture%20Constructs.pdf

Legende / Quellen linke Spalte

■ Meilensteine im österreichischen Frauenrecht
http://www.demokratiezentrum.org/fileadmin/media/pdf/Materialien/PoliPedia_AK-Broschure_Band_2_final.pdf, S.23
http://www.demokratiezentrum.org/wissen/timelines/frauenrecht.html
https://www.demokratiewebstatt.at/fileadmin/user_upload/Parlament/DWS/Angekommen/Angekommen_11_-_Frauenrechte_und_Gleichberechtigung_in_OEsterreich.pdf
https://kurier.at/politik/meilensteine-fuer-frauen-in-oesterreich/822.591

■ Meilensteine zum Frauenstudium (voller Zugang für Frauen zu den Universitäten)
https://en.wikipedia.org/wiki/Timeline_of_women%27s_education
https://wissenschaft.bmwfw.gv.at/bmwfw/wissenschaft-hochschulen/gender-und-diversitaet/gleichbehandlung-an-oesterreichischen-hochschulen-und-forschungseinrichtungen/gleichbehandlung-und-frauenfoerderung-an-den-universitaeten/umsetzung-der-40-frauenquote/lc7334

■ Meilensteine zum Wahlrecht für Frauen
https://nzhistory.govt.nz/politics/womens-suffrage/world-suffrage-timeline

Biographische Quellen rechte Spalte

siehe #Sammlung an Biografien

Juliana Morell a spanish nun first University degree 17th Cent.
Universtiy Utrecht: First female Student
University of Padua: first female doctorate Degree
first female Student 18th Cent.
University of Bologna first female professorship in Europe
Gründung des ersten "Wiener demokratische Frauenverein" gegründet. -> Beginn der Frauenbewegung in Österreich 1848
Erste Frauendemonstration in Österreich
NICARAGUA first woman attends lectures (dispensational) 1852
University of Iowa first coeducational public University 1855
ROMANIA Educational reform granted all Romanians access to Education (elementary education to university) 1865
SWEDEN studies at equal terms as men 1873/ FINLAND allowed by dispensation - dispensation dropped in 1901 1870
OHIO Wilberforce University hires first african american Women for Professorship
MIT* Boston first female student 1871
Gründung des ersten Arbeiterinnen-Bildungsvereins 1871
ITALY / NETHERLANDS universities open to women 1876
CHILE universities open to women 1877
AUSTRIA - HUNGARY women allowed as guest auditors 1878
First Bachelor Degree of Architecture at University of Illinois 1878
BRAZIL universities open to women 1879
AUSTRALIA / CANADA/FRANCE / BRUSSELS (Belgium) universities open to women 1880
First Bachelor Degree of Architecture at Cornell 1880
Isle of Man, Manx election Act 1881
gave women who owned property right to vote
NORWAY / BELGIUM / ROMANIA / BOMBAY universities open to women 1882
MEXICO universities open to women 1886
SWEDEN First female professor: Sofia Kovalevskaya 1889
GREECE universities open to women 1890
GERMANY Women are allowed to attend university lectures, which makes it possible for individual professors to accept female students if they wish 1891
NEW ZEALAND, full women's suffrage 1893
SOUTH AUSTRALIA, full women's suffrage 1894
and to stand in federal elections alongside men
KRAKOW universities open to women 1894
AUSTRIA - HUNGARY universities open to women 1895
WESTERN AUSTRALIA full women's suffrage 1899
BADEN - Germany universities open to women 1900
BULGARIA / CUBA universities open to women 1901
COMMONWEALTH OF AUSTRALIA full women's suffrage 1902
and to stand in federal elections
discriminatory restrictions against Aboriginal people until 1962
WÜRTEMBERG - Germany universities open to women 1904
FINLAND – then a Grand Duchy of the Russian Empire (until 1917) full women's suffrage 1906
SAXONY - Germany universities open to women 1906
Prussia, Alsace-Lorraine and Hesse - Germany / PERU universities open to women 1908
Am 8. März streikten in New York Textilarbeiterinnen, 129 sterben. Seit 1921 ist der 8. März der Weltfrauentag 1908
19. März 1911 gingen in Österreich erstmals zwanzigtausend Frauen und Männer auf die Straße, um für Frauenrechte zu kämpfen. 1911
Verbot der Nachtarbeit von Frauen in Industriebetrieben (2002 aufgehoben -> geschlechtsneutrale Regelung) 1911
NORWAY full women's suffrage 1913
DENMARK full woman's suffrage 1915
URUGUAY universities open to women 1917
AA* London admitted entry to women 1917
RUSSIA, ESTONIA, LATVIA, LITHUANIA, full women's suffrage 1917
AUSTRIA, GERMANY, POLAND, CZECH REPLUBLIC, LUXEMBOURG full women's suffrage 1918
THAILAND universities open to women 1918
NETHERLANDS, SWEDEN full women's suffrage 1919
ISLAND full women's suffrage 1920
USA full women's suffrage 1920
(some states used legal devices, such as literacy tests and poll taxes)
Art 7 BVG: "Alle Bürger sind vor dem Gesetz gleich, Vorrechte sind ausgeschlossen" 1920
IRELAND full women's suffrage 1922
MONGOLIA full women's suffrage 1924
UNITED KINGDOM full women's suffrage 1928
SOUTH AFRICA (just for white women), TURKEY full women's suffrage 1930
SPAIN full women's suffrage 1931
BRASIL, THAILAND, URUGUAY full women's suffrage 1932
CUBA full women's suffrage 1934
PHILIPPINES full women's suffrage 1937
FRANCE, JAMAICA full women's suffrage 1944
BULGARIA, ITALY, JAPAN full women's suffrage 1945
ECUADOR, ROMANIA, EX YUGOSLAVIA, full women's suffrage 1946
Cambridge University becomes the last university in the UK to allow women to take full degrees. 1947
CHINA, INDIA full women's suffrage 1949
MEXICO full women's suffrage 1949
USA Yale's first female graduated from the School of Architecture 1949
Der Staat Österreich unterschreibt ein Übereinkommen über gleichen Lohn für gleiche Arbeit 1953
LEBANON, MEXICO full women's suffrage 1953
Mutterschutzgesetz 1957
Einführung des Karenzurlaubs 1961
IRAN, KENYA full women's suffrage 1963
AFGHANISTAN, LIBYA, SUDAN full women's suffrage 1964
Nachtarbeitsverbot für Frauen (2002 aufgehoben -> geschlechtsneutrale Regelung) 1969
Die Stellung des unehelichen Kindes wird aufgewertet. 1970
Karenzzeit wird als Ersatzzeit für Pension angerechnet 1971
SWITZERLAND full women's suffrage 1971
Title IX United States Education Amendments of is a federal law that prohibits discrimination on the basis of sex in any federally funded education program or activity. 1972
Einführung der Individualbesteuerung. Frauen werden damit im Steuerrecht erstmals als individuelle Person und nicht Teil des Haushalts des Mannes begriffen. 1973
JORDAN full women's suffrage 1974
Der Schwangerschaftsabbruch bis zum dritten Monat wird entkriminalisiert (Fristenlösung) 1975
Beschlussfassung des ersten Teils der Familienrechtsreform. Die Frau ist dem Mann gegenüber vor dem Gesetz gleichberechtigt. 1975
UK The Sex Discrimination Act 1975
NIGERIA full women's suffrage 1976
Neuordnung der persönlichen Rechtswirkung der Ehe. Der Mann ist nicht länger das Haupt der Familie: Ehepartner haben gleiche Rechte und Pflichten. Abgeschafft wird auch die Folgepflicht der Frau, was die gemeinsame Wohnung betrifft. 1976
Zudem tragen beide Ehepartner durch Berufstätigkeit oder Hausharbeit zum gemeinsamen Unterhalt bei.
Die erste Namenrechtsreform tritt in Kraft. Frauen können nunmehr ihren eigenen Namen dem Ehenamen beifügen bzw. kann der Name der Frau als gemeinsamer Familienname bestimmt werden. 1977
Das erste Frauenhaus in Wien wird gegründet 1978
Neuregelung des Kindschaftsrechtes. Die "väterliche Gewalt" über die Kinder wird beseitigt. 1978
USA Women and men were enrolled in American colleges in equal numbers for the first time 1980
Eine Novelle zum Staatsbürgerschaftsgesetz tritt in Kraft. Von nun an können auch Mütter die Staatsbürgerschaft an die Kinder weitergeben. 1983
LICHTENSTEIN full women's suffrage 1984
Geschlechtsspezifische Stellenausschreibungen werden verboten. 1985
Johnnetta Cole became the first black president of Spelman College. 1987
Vergewaltigung in der Ehe wird unter Strafe gestellt. 1989
Der gewalttätige Ehemann darf der Wohnung verwiesen werden - unabhängig davon, ob ein Scheidungsverfahren läuft.
Elternkarenz wird für Väter möglich 1990
Boel Flodgren became rector of Lund University, Sweden, becoming the first female university rector in Europe 1992
Quotenregelung durch Bundes-Verfassungsgesetz: Der Staat fördert materielle Gleichstellung 1992
Auszahlung der Familienbeihilfe direkt an Mütter. 1993
ÖSTERR. Bundesgleichbehandlungsgesetz, B-GlBG 1993
Frauen können nach der Heirat ihren Namen beibehalten. 1994
664.977 Menschen unterschreiben das Frauenvolksbegehren "Gleicher Lohn für gleiche Arbeit" 1997
Bundesgesetz zum Schutz vor Gewalt in der Familie (Wegweiserecht), das die Polizei oder die Gendarmerie ermächtigt, in der häuslichen Sphäre einzuschreiten, wenn es zu Gewalt gegen einzelne Familienmitglieder kommt. 1997
Gender Mainstreaming wird von der EU im Vertrag von Amsterdam festgehalten 1997
Im Wilhelminenspital in Wien wird die erste Babyklappe Österreichs, das Babynest Glanzing, geschaffen. Hier können Mütter ihre Säuglinge anonym abgeben. 2000
Durch eine Gesetzesänderung machen sich Frauen, die Kinder in der Babyklappe abgeben, nicht mehr strafbar. 2001
ÖSTERR. Der Titel Professorin ist als Terminus geschaffen worden 2002
Ö. Universitätsgesetz: Frauenförderung und Gleichbehandlung 2002
QATAR full women's suffrage 2003
Ö. Frauenquote von 40% in den Kollegialorganen der Universitäten 2009
Ö. Frauenquote von 50% in den Kollegialorganen der Universitäten 2015

Women's Suffrage Movement
The women's suffrage movement (aka woman suffrage) was the struggle for the right of women to vote and run for office and is part of the overall women's rights movement. In the mid-19th century, women in several countries—most notably, the U.S. and Britain—formed organizations to fight for suffrage. In 1888, the first international women's rights organization formed, the International Council of Women (ICW). Because the ICW was reluctant to focus on suffrage, in 1904 the International Woman Suffrage Alliance (IWSA) was formed by British women's rights activist Millicent Fawcett, American activist Carrie Chapman Catt, and other leading women's rights activists.
http://www.historynet.com/womens-suffrage-movement

"Before the nineteeth century there were two routes to becoming an architect: through the building trades or through an amateur interest in architecture. From the seventeenth century until the end of the nineteenth century, women worked mainly in the amateur tradition, which until the nineteenth century was associated with the aristocracy and upper classes, without having its later pejorative, feminine connotations.
Although it was exceptional for unmarried women to be apprenticed to the guilds which were allied to building, (...) married women in the seventeenth century did sometimes recieve their husbands' rights and privileges, and widows of carpenters could take apprentices and have 'practical control' of the business. (...)"
Walker, Lynne: Women and Architecture, in: Rendell, Jane; Penner, Barbara; Borden, Iain (Hg.): Gender, Space and Architecture. Routledge, London, 2000, S.245f

UK Married Women's Property Acts 1870
"Before this date under common law married women's property, earings and inheritances belonged to their husbands. As the distinguished jurist Sir William Blackstone explained: 'By marriage the very being or legal existence of women is suspended, or at least incorporated ir consolidated into that of her husband.' This 'virtual slavery' which denied full rights and status to women, was the linchpin of partriarchy and the iron fist in the velvet glove of the doctrine of seperate spheres that designated woman's place as in the home rather than in the commercial world, where she could compete woth men for jobs and income."
Walker, Lynne: Women and Architecture, in: Rendell, Jane; Penner, Barbara; Borden, Iain (Hg.): Gender, Space and Architecture. Routledge, London, 2000, S.249

„If early nineteenth-century women could not imagine becoming architects, they could offer opinions and criticism of the built environment through fictional descriptions, historical essays, etiquette books, travel accounts, and contributions to popular journals. Writing, or "taking up the pen" as some modest practitioners put it, was one of the few means of financial self-sufficiency availiable to women during the first half of the nineteenth century."
Allaback, Sarah: The first American women architects, University of Illinois Press, Urbana and Chicago, 2008, p.10

„1910 gab es in den Vereinigten Staaten bereits 50 Architektinnen."
https://de.wikipedia.org/wiki/Louise_Blanchard_Bethune

"1924 half the prizes awarded by the AA went to women students. e.g. Gillian Harrison, Eleanor Hughes, Gertrude Leverkus, Jessica Albery,..."
https://content.historicengland.org.uk/content/docs/research/women-architects-early-20th-century.pdf

"The 1930 Housing Act [UK] was key to adressing this. [town planning affairs] It enabled Local Authorities to work with the voluntary housing sector. This sector was dominated by women's organisations and the Act provided a new avenue for their increased participation."
http://women-in-architecture.com/fileadmin/wia/pdfs/pdfs_creating_change_profiles/?C=M;O=A

"The Housing Act 1930 otherwise known as the Greenwood Act, is an Act of Parliament in the United Kingdom. It encouraged mass slum clearance and councils to set to work to demolish poor quality housing and replace it with new build. Subsidies for general housing, were given, these were calculated on the number of people rehoused not the number of properties demolished."
https://en.wikipedia.org/wiki/Housing_Act_1930

1938-45
„Rückgriff des Nationalsozialismus auf ‚germanisches Recht' völlige Geschlechtsvormundschaft, Idealbild der opferbereiten deutschen Mutterfrau wird gestärkt. Diskriminierung der Frauen im politischen sowie im privatenBereich."*
„Die NS-Bestimmungen sind zudem rassistisch angelegt, galten sie doch nur für Frauen der ‚arischen Volksgemeinschaft'. Jüdische Frauen, Fremdarbeiterinnen usw. waren ausgenommen."**
*http://www.demokratiezentrum.org/fileadmin/media/pdf/Materialien/PoliPedia_AK-Broschure_Band_2_final.pdf, S.23
**http://www.demokratiezentrum.org/wissen/timelines/frauenrecht.html

1950's at Yale: "There was no housing for women and no bathrooms for them at the art school. Women had to walk across Chapel Street to use the bathrooms at the Waldorf Cafeteria."
http://www.aya.yale.edu/sites/default/files/images/Women%20in%20Architecture%20Constructs.pdf

Pritzkerprize
"When Venturi got the Pritzker phone call, though, his surprised reaction was to ask: What about Denise? 'Denise' is Denise Scott Brown, who had been Venturi's intellectual collaborator since the early nineteen-sixties, and a partner in the firm since 1969, deeply involved in everything it had done. Scott Brown was the one who'd been drawn to Las Vegas, who set in motion the project that culminated in 'Learning from Las Vegas,' who created the studio class, which led to the book that influenced a generation of architecture students. ('Learning' was co-authored by Scott Brown, Venturi, and Steven Izenour.) More importantly, the ideas at the heart of Venturi, Scott Brown—the notions that bucked modernism and reconnected American architecture with older traditions—were developed by the two as a team, or, as Scott Brown has put it, as 'a joint creativity.' But Scott Brown was a woman and, worse still, married to Venturi. (When it came to the perception of outsiders, 'architect's wife' trumped 'architect.') Venturi asked that Scott Brown be included in the award and was told that would not be possible. The couple decided that he had to accept the honor, because their firm was struggling financially, and the hundred-thousand-dollar award and the recognition would help enormously. At the ceremony, held at a palace in Mexico City, Venturi ended his acceptance speech with a forceful acknowledgment of Scott Brown's 'crucial' contributions. Scott Brown didn't attend."
Cook, Gareth: What about Denise? In The New Yorker, 2013
http://www.newyorker.com/culture/culture-desk/what-about-denise

"The painful cancellation of Denise Scott Brown in the 1991 awarding of the Pritzker Prize solely to her husband and collaborator, Robert Venturi — which has prompted a global petition demanding that the Hyatt Foundation, 22 years later, set the record straight — is an important, but by no means exceptional, example of how female partners are written out of history by a profession suffering from Star Architect Disorder [...]
Scott Brown's case is notable, however, not only because of the controversy it has generated, but also because she has been an outspoken critic of her own erasure, bringing attention to the sexism of architecture's star system long before the Pritzker Prize jury all but sealed her argument with their verdict. But even when women architects have stood up for their own contributions, most historians and prize juries — following the cultural practice of glorifying individual heroes — have usually ignored them, no matter how compelling the evidence. "
Stratigakos, Despina: Unforgetting Women Architects: From the Pritzker to Wikipedia,
https://placesjournal.org/article/unforgetting-women-architects-from-the-pritzker-to-wikipedia/

In the year 2000 Zaha Hadid is the first woman to win the Pritzker Prize.

1850 By 1850 the enourmous pool of untrained, single women was recognised as an social and economic problem. Suitable employment had to be found that would be apropriate for what were perceived as women's special feminine qualities, which were not to be polluted by the commercial world and, as Anthea Callen has pointed out, would not weaken male dominance or threaten to undermine the patriarchal order of Victorian society.
In the mid-Victorian period, the approval of middle-class women's mission to the poor gave many of them experience beyond the home, and architecture, although it remained an exclusively male profession until the 1880s, became an area of acceptable activity for middle-class women if it was combined with philantrophy.*
"Women and Architecture' Lynne Walker in: Rendell, Jane; Penner, Barbara; Borden, Iain (Hg.): Gender, Space and Architecture. Routledge, London, 2000, p.246f.

1869 MELUSINA FAY PEIRCE founds the Cambridge Cooperative Houskeeping Society.
1869 OCTAVIA HILL buys her first run-down buildings in London.
1869 CATHERINE BEECHER and Harriet Beecher Stowe publishes `The American Woman's Home.'

1874 ADELHEID VON DOHNA POLINSKA alias 'Arminius' publishes 'Plan eines Wonungs-Etablissements für Fabrikarbeiter-Familien und für ledige Fabrikarbeiterinnen in Berlin', published in her book 'Die Großstädte in ihrer Wohnungsnoth'.

1881 LOUISE BLANCHARD BETHUNE announces the opening of her architectural office at the 9th Congress of the Association for the Advancement of Women held in Buffalo.

1888 LOUISE BLANCHARD BETHUNE becomes the first woman to be voted a member of the American Institute of Architects. She becomes a Fellow one year later.

1889 JANE ADDAMS and Ellen Gates Starr begin with their work at Hull House Chicago.

1897

1898 JULIA MORGAN is the first woman to be accepted at the École des Beaux-Arts.
1898 ETHEL MARY CHARLES is the first woman to become member of the RIBA.
1900 BESSIE ADA CHARLES (Ethel Charles' Sister) also enters the RIBA.
1901 LILY BRAUN develops the typology of the 'Einküchenhaus' in the book 'Frauenarbeit und Hauswirtschaft'
1902 EMILIE WINKELMANN studies architecture as a guest auditor at the Technical University in Hanover but was not allowed to take the final exams (Staatsexamen) in 1928 she is admitted to the 'Bund deutscher Architekten'.
1904 JULIA MORGAN is the first woman architect registered in California.

1915 GERTRUDE LEVERKUS is the first woman to officially enroll Bartlett School of Architecture and she starts her B.A. one woman among 500 men.

1919 MARGARETE SCHÜTTE-LIHOTZKY graduates at the Kunstgewerbeschule Vienna.
1920 ELLA BRIGGS graduates at the Technical University Munich.
1920 AINO AALTO graduates from the Technical University of Helsinki.
1920 CHARLOTTE PERKINS GILMAN designs the plan of utopian 'Applepieville.'
1922 GERTRUDE LEVERKUS enters the RIBA as the third female associate member the RIBA.
1923 FRIEDL DICKER graduates at the Bauhaus Weimar.
1926 MARGARETE SCHÜTTE-LIHOTZKY designs the 'Frankfurter Küche'.
1926 HELENE ROTH graduates as first and youngest woman at the Technical University Vienna.
1926 MARIE ELISABETH-LÜDERS Mitglied des Reichtages erwirkte ein Beschuss zur Förderung des Kleinwohnungsbaus. Mitstreiterinnen für neuer Wohnungs- und Siedlungsbau: Auguste Lange, Marie Kröhne, Else Conrad, ...
1928 ELISABETH SCOTT wins competition Shakespeare Memorial Theatre. Newspapers headlines are thrilling: 'Girl Architect Beats Men', 'Woman Wins/Bold Conception'.
1929 First CIAM Congress takes place in Frankfurt. 120 architects from 18 countries among them MARGARETE SCHÜTTE-LIHOTZKY participate.
1930 NORAH AITON and BETTY SCOTT found Aiton and Scott
1931 'Aiton&Co.' in Derby - first Industrial building designed by a partnership of women architects.
1931 MARGARET JUSTIN BLANCO is awarded a travelling scholarship by the AA with which she visited Austria.
1932 AINO AALTO wins a design competition with the famous Aalto glasses against her husband.

1938 LIANE ZIMBLER is the first woman to recieve a License as civil engineer in Austria.
1942 BEVERLY LORAINE GREENE first licenced African American woman arcitect in the United States.

1947 First CIAM Congress after WW2 in Zürich takes place: AINO ALTO, MARGARETE SCHÜTTE-LIHOTZKY participate.

1951–1953 JANE DREW designs Chandigarh with Maxwell Fry, Le Corbusier and Pierre Jeanneret.

1954 NORMA MERRICK SKLAREK is credited [!] to be the first African American woman licenced as an architect.

1972 DENISE SCOTT BROWN publishes 'Learning from Las Vegas' together with her partner Robert Venturi.

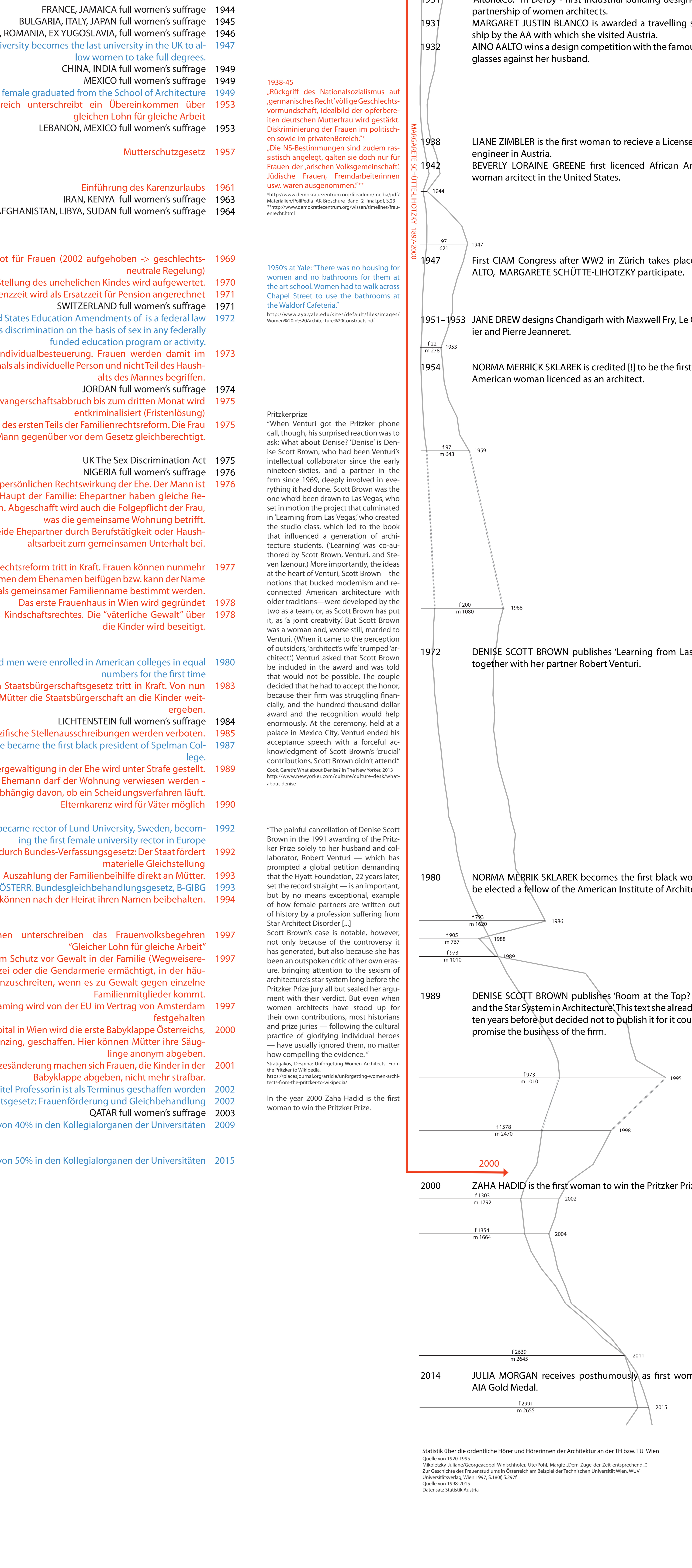
1980 NORMA MERRIK SKLAREK becomes the first black woman to be elected a fellow of the American Institute of Architects.

1989 DENISE SCOTT BROWN publishes 'Room at the Top? Sexism and the Star System in Architecture'. This text she already wrote ten years before but decided not to publish it for it could compromise the business of the firm.

2000

2000 ZAHA HADID is the first woman to win the Pritzker Prize.

2014 JULIA MORGAN receives posthumously as first woman the AIA Gold Medal.



Statistik über die ordentliche Hörer und Hörerinnen der Architektur an der TH bzw. TU Wien
Quelle von 1920-1995
Mikoletzky Juliane/Georgeacopol-Winischhofer, Ute/Pohl, Margit: „Dem Zuge der Zeit entsprechend...". Zur Geschichte des Frauenstudiums in Österreich am Beispiel der Technischen Universität Wien, WUV Universitätsverlag, Wien 1997, S.180f, S.297f
Quelle von 1998-2015
Datensatz Statistik Austria

Technische Universität Wien

„Ab 1908 mehrten sich Petitionen von Frauenverbänden, Mädchen "unter den gleichen Bedingungen wie die Männer" zuzulassen, und Eingaben von Eltern, deren Töchter als Realschulabsolventinnen weder an Universitäten noch an THs studieren konnten. Sie alle wurden jedoch vom Unterrichtsministerium zurückgewiesen."**

Juliane Mikoletzky, beschreibt den Weg zum ordentlichen Technikstudium für Frauen als sehr beschwerlich. Sie nimmt Bezug auf einen Bericht eines Beratungskommitees der TH Wien aus dem Jahr 1910. Die Argumentation gegen eine Zulassung zum Studiums auf Grund der "Eigenart des technischen Studiums" sowie der späteren Berufspraxis, die „in hohem Maße der energischeren Natur des Mannes bedarf, um den Untergebenen, insbesondere den Arbeitern gegenüber die Autorität zu wahren". Eine Zulassung von Frauen sei „nicht empfehlenswert", da diese eben „kaum in der Lage wären mit ihren männlichen Kollegen erfolgreich zu konkurrieren." [...] Weiters zitiert Juliane Mikoletzky aus dem Original: "denn Frauen können als *Hilfskräfte* [Hervorhebung im Original, J.M.] in technischen Betrieben vielleicht sehr Ersprießliches leisten, ohne aber für eine leitende Stellung und ein solche wird gewiß jeder Hochschul-Absolvent anstreben – die nötige Eignung zu besitzen."* S.46

1918 wurden die THs für Frauen geöffnet. „Tatsächlich blieb die Anzahl der Hörerinnen vorerst sehr gering. Im Studienjahr 1919/20 gab es an der TH Wien ganze 65 Studentinnen, davon nur 20 ordentliche Hörerinnen (= 0,4% aller Studierenden). 1937 waren es 40 (= 2,3%). Heute, nach 90 Jahren, sind 25% der über 20.000 Studierenden an der TU Wien Frauen - Tendenz seit Jahren langsam aber sicher steigend."**

* Mikoletzky, Juliane: Der Weg zum ordentlichen Technikstudium für Frauen. In: Mikoletzky Juliane/Georgeacopol-Winischhofer, Ute/Pohl, Margit: „Dem Zuge der Zeit entsprechend...": Zur Geschichte des Frauenstudiums in Österreich am Beispiel der Technischen Universität Wien, WUV Universitätsverlag, Wien 1997
** https://www.tuwien.ac.at/aktuelles/news_detail/article/5631/

Akademie der bildenden Künste Wien

Die den Frauen lange versagte akademische Bildung macht im Bereich der Kunst private Kunstschulen für Frauen attraktiv. Almut Krapf stellt diesen Bezug zur Akademie bewusst her, da diese Ausbildungsform in interessanter Korrelation zur traditionsreichen Institution steht: 1897 wurde die Kunstschule für Frauen und Mädchen gegründet, später auch als *Wiener Frauenakademie* genannt. „Das erste Schuljahr wurde mit 64 Schülerinnen abgeschlossen, die Schule expandiert stark, sodaß sie binnen weniger Jahre jährlich 200-300 Schülerinnen ausbildet. Der stete Zuwachs resultiert aus der restriktiven Haltung der öffentlichen Kunstschulen (besonders der Akademie) Frauen gegenüber, aber auch aus der wahllosen Aufnahme, die allen privaten Frauenkunstschulen zum größten Vorwurf gemacht wurde. [...] Die [1688 gegründete] Akademie der bildenden Künste Wien hält 1904 einem der vielen Anträge auf Öffnung der Akademie für Studentinnen neuerlich die alten Argumente entgegen, daß Frauen nur selten mit schöpferischem Geist auf dem Gebiet der großen Kunst ausgestattet seien und ein anderes ein "Überhandnehmen des Dilettantismus und ein Zurückdrängen des männlichen Elementes" zu befürchten sei. [...] Eine Kommission, [...] behauptet 1920, daß sich die Akademie niemals prinzipiell gegen das Frauenstudium ausgesprochen habe, sondern immer nur Vorbehalte wegen der beengten räumlichen und finanziellen Situation geäußert habe. Als völliges Novum erweist sich, daß keine Bedenken mehr hinsichtlich einer Koedukation erhoben werden. Männer und Frauen sollten bei der Aufnahmeprüfung in Konkurrenz treten. Im Wintersemester 1920/21 werden 14 Frauen aufgenommen, die im Verhältnis zu den 250 männlichen Studierenden natürlich nur eine kleine Minderheit darstellen. Die Zahl der Studentinnen stieg von 5% im Wintersemester 1920/1921 bis 1939/1940 auf ca. 25%. Nach dem Anschluß Österreichs an Nazi-Deutschland sank die Zahl der Studierenden. Der Anteil der Studentinnen stieg nach 1940 naturgemäß an, erreichte in den Kriegsjahren bis zu 70% und betrug 1945/1946 65%. Ab 1946/1947 sank die Zahl der Studentinnen wieder stark, sodaß 1952/1953 nur mehr 20% der Studierenden an der Akademie Frauen waren. 1963/1964 waren es allerdings schon wieder 41% (278)."*

*Krapf, Almut: Zur Geschichte des Frauenstudiums an der Akademie der bildenden Künste Wien. https://www.akbild.ac.at/Portal/organisation/uber-uns/Organisation/arbeitskreis-fur-gleichbehandlungsfragen/zur-geschichte-des-frauenstudiums-an-der-akademie-der-bildenden-kunste-wien

Kunstgewerbeschule - heute: Universität für angewandte Kunst Wien

„1867 [wurde] die Vorgängerinstitution unserer heutigen Universität für angewandte Kunst, die k. k. Kunstgewerbeschule, gegründet. Sie war an das Österreichische Museum für Kunst und Industrie (das heutige MAK) angegliedert. [...] 1877 konnte das bis heute genutzte Hauptgebäude der Universität in prominenter Lage an der Wiener Ringstraße feierlich eröffnet werden. Schülerinnen waren, im Gegensatz zur Akademie der bildenden Künste, von Anfang an zugelassen."*

Ein kritisches Licht auf die Ansätze der Kunstausbildung von Frauen unter Bezugnahme des den Frauen entgegengebrachten und zu dieser Zeit weit verbreiteten Vorwurfs des Dilettantismus schreibt Marianne Baumgartner: „Dem ‚dilettierenden Frauenvermögen' adäquater schien das Kunstgewerbe mit den mechanischen, repetitiven Anforderungen einer industriellen Produktion, die dem wachsenden Bedarf an ästhetischen Alltagsgütern nachkommen wollte[...]: 1867 errichtete der Wiener »Frauen-Erwerb-Verein« eine Zeichenschule, in der nicht nur die für die Erziehung von Mädchen unablässige ‚Ausbildung des Geschmackes' gefördert, sondern vor allem ein neuer Erwerbszweig erschlossen werden sollte. Im gleichen Jahr wurde die »k. k. Kunstgewerbeschule des k. k. Österreichischen Museums für Kunst und Industrie« gegründet, die eine konsequente – räumliche und institutionelle – Trennung von künstlerischer und kunstgewerblicher Bildung anstrebte und auch für Mädchen und Frauen geöffnet war. Damit sollten dem florierenden Markt für kunstgewerbliche (Luxus-)Produkte entsprechende Arbeitskräfte zugeführt werden. Baumgartner zitiert Plakolm-Forsthuber, nach der die Ausbildungslehrgänge der k. k. Kunstgewerbeschule „nicht die selbständige Künstlerin zum Ziel [hatte], sondern die vollendete Zuliefernatin, Kleinkünstlerin [...]. Übergeordnetes Interesse war [...] die Ausbeutung ihrer Fähigkeiten zum Zwecke einer verstärkten Konkurrenzfähigkeit am Kunstmarkt [...]."*** Baumgartner ergänzt, dass sie ausserdem „als billigere Arbeitskraft den Männern vorzuziehen war."** S.136

* Werkner, Patrick: Geschichte der Angewandten. Von der k. k. Kunstgewerbeschule zur heutigen ‚Angewandten'. http://www.dieangewandte.at/universitaet/profil/geschichte
** Baumgartner, Marianne: Der Verein der Schriftstellerinnen und Künstlerinnen in Wien. (1885–1938), Böhlau Verlag, Wien, 2015
*** Plakolm-Forsthuber, Sabine: Künstlerinnen in Österreich 1897–1938. Malerei, Plastik, Architektur, Picus-Verlag, Wien, 1994, zit. n.: Baumgartner, Marianne: Der Verein der Schriftstellerinnen und Künstlerinnen in Wien. (1885–1938), Böhlau Verlag, Wien, 2015